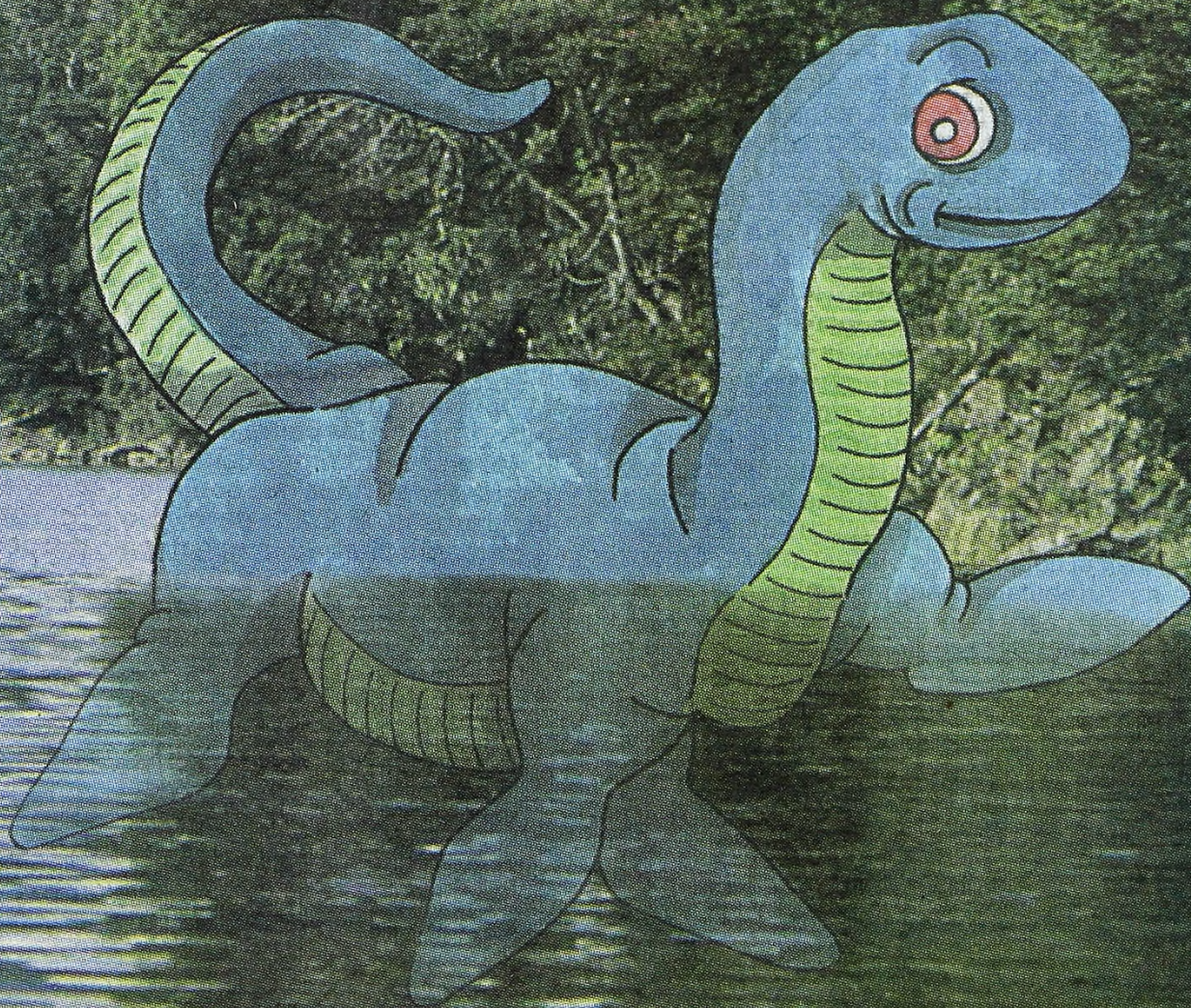


Croniquita



ESTA PROHIBIDA LA
VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA

MONSTRUITOS ACUATICOS NAHUELITO Y NESSIE



FORMOSA

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

EL LIBERADOR

EL LIBERADOR

Cronica

ZOOTERAPIA

CON LOS PERROS ES MÁS FÁCIL



Unos 50 chicos participan del programa de zooterapia del servicio de salud mental del Hospital de Niños Pedro Elizalde, de la Capital Federal, que hace pocos días incorporó a Lola, una perra labradora que puede ayudar a estos nenes con los problemas que les impiden comunicarse y relacionarse con otras personas.

“La zooterapia es una modalidad para asistir a los pacientes en la que se utilizan animales. En este caso usamos perros, pero también se puede trabajar con caballos, delfines, gatos y loros”, explicó José Pose, psicólogo que junto a su colega Amelia Lorena coordina este programa.

En Argentina sólo hay dos servicios de salud mental infantil que trabajan bajo esta modalidad, uno es el del Hospital Pedro Elizalde (ex Casa Cuna) y otro se desarrolla en el Parque Rocca, ambos en la Capital Federal.

En el hospital, los profesionales comenzaron a trabajar con sus pacientes junto a perros border colies hiperentrenados en el año 2000. “Fue una experiencia con fines investigativos”, dijo Lorena y mencionó que arribaron a la conclusión de que era mejor usar anima-

les más espontáneos, que estén preparados para jugar.

El año pasado una perra golden retriever llamada Key fue donada al hospital y se pudo volver a poner en marcha esta experiencia a la que hace poco se incorporó Lola. Su dueña es la veterinaria Soledad Iramain, quien comentó que la ofreció a la institución porque le parecía que “era muy inteligente y podía servir para algo bueno”.

Lola, Key y los médicos del hospital trabajan con 50 niños de entre 4 y 16 años con trastornos generalizados del desarrollo, es decir, niños que tienen muchas dificultades para comunicarse con otras personas.

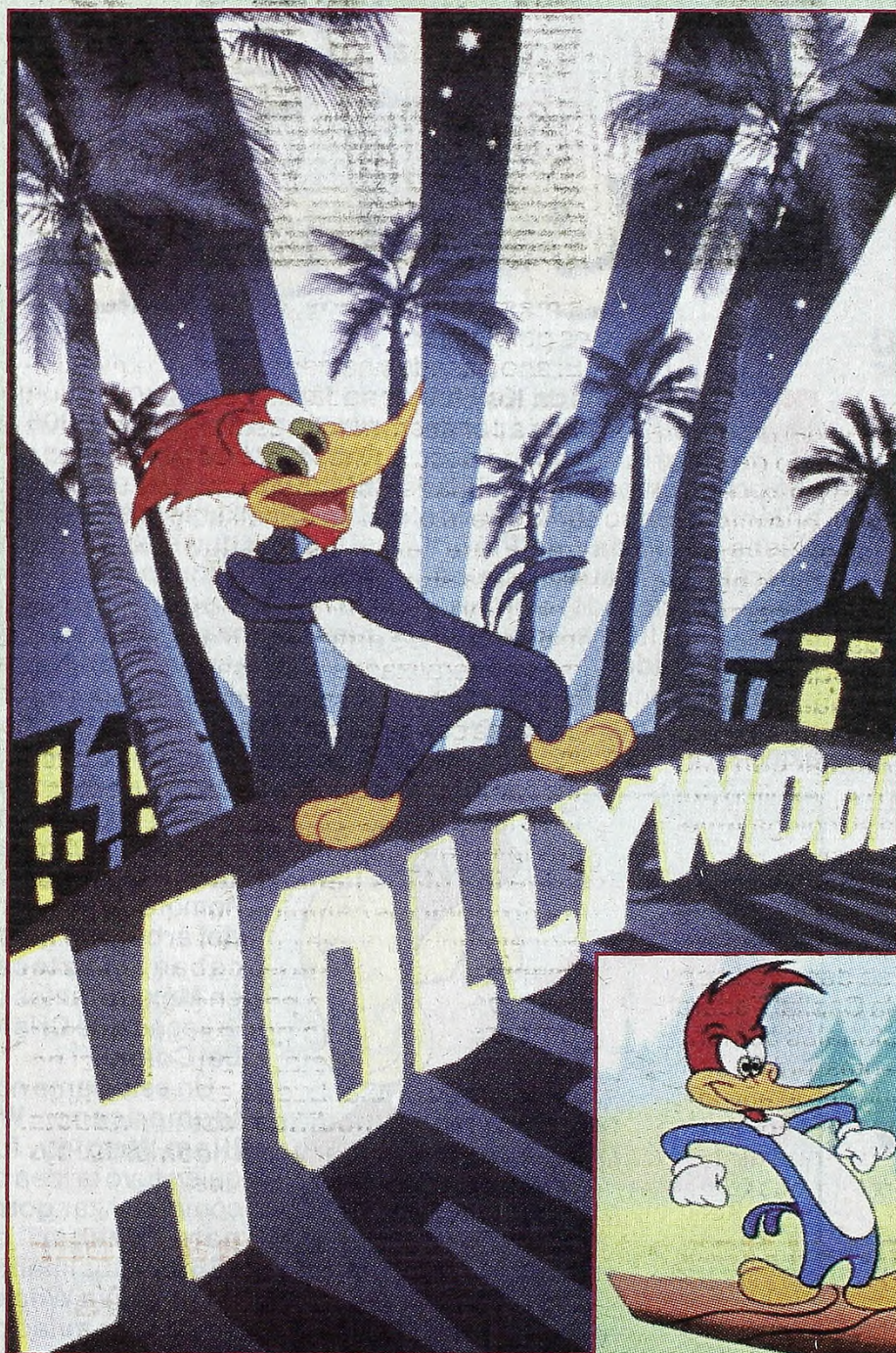
“Las perras son un estímulo terapéutico para cambiar conductas en los pacientes”, definió la psicóloga, y agregó que los profesionales intentan “cambiar el esquema de juego que los niños tienen con los animales para producir los cambios buscados”.

Por ejemplo, Lorena comentó: “Había un paciente de 7 años que sabía leer muy bien los libros de Mafalda pero sólo podía comunicarse citando lo que decían los personajes de la historieta. Al principio, el nene venía y sólo leía. Luego empezó a jugar con la perra y a modificar esta conducta. Ahora ya puede jugar y tener comunicaciones sencillas con otros chicos”.

Los utilizan en el Hospital de Niños para ayudar a los chicos que tienen muchas dificultades para comunicarse con otras personas

Dibujos animados

El Pájaro Loco



Ese desopilante pelirrojo ha regresado con su famoso picoteo. Durante más de 40 años, **El Pájaro Loco** divirtió a millones de chicos en todo el mundo, con sus payasadas y su actitud simpática.

En sus nuevas aventuras, el divertido pájaro carpintero es acompañado por **Winnie Woodpecker**, su sobrino **Knothead**, y su sobrina **Splinter**, y cómo no, el adorable pingüino **Chilly Willy**. El pájaro encantador ha vuelto a las andadas con una nueva estética y nuevo elenco, con el que no habrá momentos aburridos. El dibujito animado puede verse por el canal de cable infantil **Fox Kids**.



El chicle

Aunque está en boca de todos, son pocos los que hablan de él.

Se trata del chicle, siempre a mano, siempre rico, siempre divertido.

Una historia de goma

Parece que hasta los **chicles** tienen una larga historia. Hace poco tiempo, un grupo de científicos británicos descubrió que los chicos de la **Edad de Piedra** mascaban una **sustancia gomosa**, anticipándose al chicle actual, que fue inventado en **Estados Unidos**.

Los sorprendidos arqueólogos hallaron grumos negros de alquitrán en los restos dentales

de quienes, según presumen, vivieron entre el año **7.000 antes de Cristo** y principios de la era de Bronce (alrededor de 2.000 años antes de Cristo). En el informe que elaboraron precisaron que los **masticadores de chicles prehistóricos tenían menos de 14 años** y lo extraían de la corteza del **abedul**.

Años más tarde, la historia registra que los indios americanos también usaban goma de

mascar. Precisamente la palabra "**chicle**" deriva de "**tzictli**", que era el nombre de la **resina del árbol** que masticaban los **aztecas** en **México**, antes de la llegada de **Cristóbal Colón**.

Un estudiante norteamericano, **William Wrigley**, fue quien tuvo la idea de comercializar **goma para mascar**, en **1869**. Actualmente, la compañía Wrigley produce la mitad de los chicles que se



consumen en el mundo.

Pero la **goma de mascar con sabores**, tal como la conocemos ahora, se debe al fotó-

grafo **Thomas Adams**. Adams fundó la otra gran empresa dedicada a hacer mascar a la gente, especialmente a los nor-

teamericanos, famosos en todo el mundo por su hábito de consumir chicles a toda hora.

El **chicle globo** fue creado en 1928 por el norteamericano **Walter Diemer**, que empleó una goma más blanda y elástica ¡para inflarlo mejor!

Las compañías que producen goma de mascar **mantienen en secreto los ingredientes** que la componen. No obstante, se sabe que en su elaboración se mezclan... ¡unos 50 productos! Entre ellos se encuentran **resinas de árboles, derivados del petróleo y látex sintético**.

Hay países, como **Liberia y Gabón**, donde está prohibida la goma de mascar. Y en **Singapur**, por ejemplo, se aplican fuertes multas a quien pega un chicle en un lugar público. ¡Por reiteración del delito, hasta se puede ir a la cárcel por un año!



El récord mundial

La reina del chicle-globo se llama **Susan Montgomery Williams**, y vive en California, Estados Unidos. Susan figura en el **Libro Guinness de los Records** por haber inflado el globo más grande: ¡**58,4 centímetros de diámetro!**!, en los estudios de televisión ABC, el 19 de julio de 1994.

La mujer hace exhibiciones en todo el

mundo: en **España** se presentó en un famoso programa de televisión y logró hacer un globo de 54 centímetros. ¡Muy cerca de su propio récord!

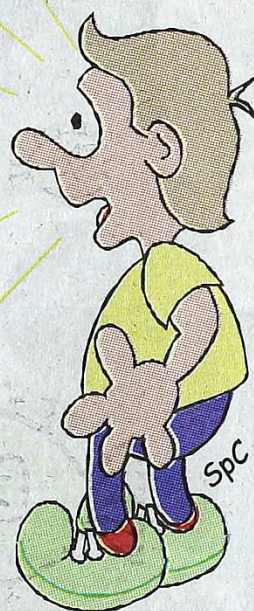
Sin embargo, asombró a los españoles con otra rareza: masticó cinco minutos y al fin **infló con su boca dos globos, uno dentro de otro**. ¿Te imaginás hacer algo así?

ENTRETENIMIENTOS

CONTRARIAS

Santiaguito tiene que agrupar 5 pares de palabras con significados opuestos y no sabe cómo hacerlo. ¿Le das una mano, croniquín?

AMIGO ENTRADA
AMOR LIMPIO
DIOS SALIDA
DIABLO SUCIO
ODIO ENEMIGO



.....
.....
.....
.....
.....

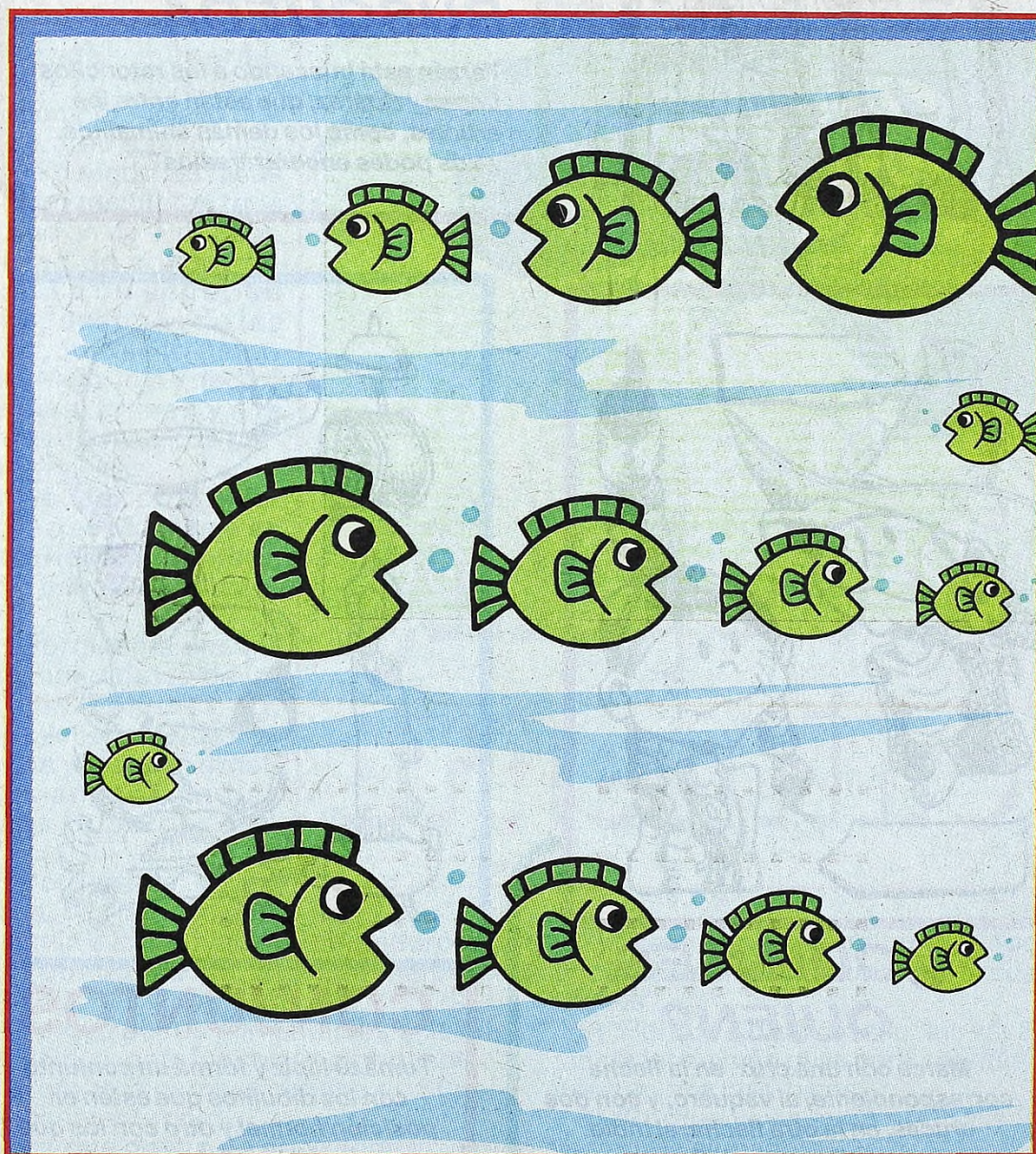
.....
.....
.....
.....
.....

SOLUCION EN PAGINA 31

ENTRETENIMIENTOS

PECES

Además del tamaño entre estos peces hay uno diferente al resto. ¿Sabés de cuál se trata?



SOLUCION EN PAGINA 31

PARA LOS MAS CHIQUITOS



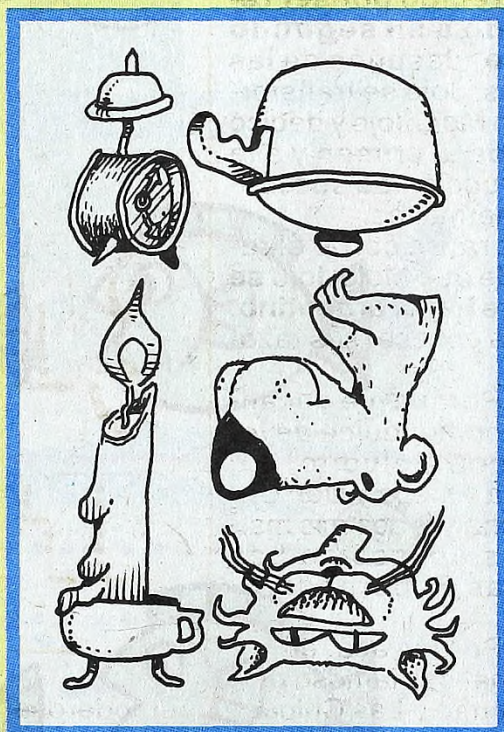
BUSQUEDA

Tarzán está buscando a los ratoncitos López y Suárez, que están entre los árboles, como los demás animalitos. ¿Vos podés encontrarlos?



¿QUIEN ES QUIEN?

Marcá con una cruz, en la flecha correspondiente, al vaquero, y con dos cruces, en la otra flecha, al indio. ¿De acuerdo?



CONJUNTOS

Tomá tu lápiz y formá un conjunto con los dibujitos que estén en posición normal y otro con los que estén al revés.

Dibujos animados

Mojo Jojo era Jojo, el asistente de confianza del profesor Utonio. Durante la explosión que creó a Las Chicas Superpoderosas, Jojo se empapó con sustancias químicas que envolvieron su cerebro y lo convirtieron en Mojo Jojo, uno de los criminales más siniestros.

De todas maneras, más que químicos, fue la pura competencia lo que llevó a Jojo a la locura, porque cuando las niñas nacieron recibieron toda la atención del Profesor. **Enfurecido por ser relegado a un segundo plano**, después de las chicas, Jojo se transformó en Mojo Jojo y dedicó su vida al crimen y a la destrucción de sus medias hermanas.

Ahora, se corrió el rumor de que Mojo Jojo **se quiere hacer argentino**, y dio a conocer sus razones:

1) "Porque me encantaría comer dulce de leche con Peludito, El, Banda Ameba y Don Cucaracha y todos mis malvados amigos de Las Chicas Superpoderosas".

2) "Porque acá, en Argentina, soy famoso porque aman a Las Chicas Superpoderosas, y a mí por supuesto, aunque me porte mal".

3) "Porque podría comentar los goles de River y Boca, para los chicos argentinos".

4) "Porque la carne argentina es Superpoderosamente rica".

5) "Porque dentro de poco llega mi película, bueno, la de ellas, las Chicas Superpoderosas, pero no se olviden de que yo actúo".

6) "Porque podría tomar mate todos los días, a toda hora".

7) "Porque sabría bailar el tango y me encantaría hacerles una quebrada a las Chicas".

8) "Porque sabría ordeñar las vacas y tomar la leche más pura para ser más fuerte y enfrentar a las Chicas".

9) "Porque voy a subir al Obelisco para ver toda la ciudad".

10) "Porque todos los domingos podría leer 'Croniquita', la revistita de los chicos argentinos".

¿Ustedes, chicos, que le dicen a Mojo Jojo? ¿Lo dejan ser argentino?



¿Mojo Jojo argentino?

Fechas de 1a Semana



Antonio Alvarez de Arenales

10 de junio, 1880. Reconocimiento de la Cruz Roja. Por decreto del Gobierno nacional, se reconoció oficialmente a la Cruz Roja Argentina, gracias a la iniciativa del doctor Guillermo Rawson. La Cruz Roja Internacional, de la que depende, había sido creada por Jean Henri Dunant (1828-1910).

11 de junio, 1787. Nace Dorrego. Luego de haber cursado estudios universitarios en Chile, Manuel Dorrego regresó a Buenos Aires, donde se le reconoció el grado de capitán del ejército patriota. Participó en las batallas de Tucumán, Suipacha y Salta. En 1827 fue nombrado gobernador de Buenos Aires. Fue fusilado el 13 de diciembre de 1828.



Leopoldo Lugones

13 de junio, 1770. Nace Arenales. Nació en Villa de Reinos, en la española provincia de Castilla la Vieja, Antonio Alvarez de Arenales. Se puso al servicio de las fuerzas del Río de la Plata y luchó junto a San Martín. En 1812 se lo nombró gobernador de Salta. Dejó de existir en Bolivia, el 4 de diciembre de 1831.

13 de junio, 1874. Nace Lugones. Nació en Córdoba el poeta, escritor y periodista Leopoldo Lugones. Es autor de "La guerra gaucha" (1905), "El libro fiel" (1912), "Romances del río seco" (1938) y otras obras. Lugones murió en 1938. En homenaje a él, cada 13 de junio los argentinos celebramos el Día del Escritor.



Eduardo Wilde

15 de junio, 1838. Fallece Estanislao López. Dejó de existir el brigadier general Estanislao López. Fue en sus comienzos soldado de Manuel Belgrano. En tiempos de la guerra civil se alió con Juan Manuel de Rosas y creó la autonomía de la provincia de Santa Fe. Había nacido en 1786.

15 de junio, 1844. Nace Eduardo Wilde. En Tupiza, Bolivia, nació el escritor, médico y diplomático Eduardo Wilde. Tuvo destacada actuación durante la epidemia de fiebre amarilla; ocupó varios ministerios y es autor de "Tiempo perdido", "Aguas abajo" y otros libros. Falleció en 1913, en Bélgica.

Los presidentes y el humor

La crisis heredada por Pellegrini

Vicepresidente durante el gobierno de Miguel Juárez Celman, ante la renuncia de éste el 6 de agosto de 1890, Carlos Pellegrini (1846-1906) asume la primera magistratura en momentos económicamente difíciles para la República. Cada provincia tenía su moneda y funcionaban en ellas seis bancos con facultades emisionistas, en tanto la especulación y la inflación habían llevado a la cesación de pagos de los dos grandes bancos de entonces, el Nacional y el de la Provincia de Buenos Aires.

Al quedar a cargo de la presidencia, la primera preocupación de Pellegrini es reanimar la confianza pública y asegurar el crédito exterior, teniendo el capital inglés, muy pronto, el país en sus manos; Victorino de la Plaza es el enviado en Londres, encargado de solicitar prórrogas a los acreedores.

La situación a que ha llegado la Argentina la refleja el periódico satírico "El Mosquito" en su edición correspondiente al 3 de junio de 1891, en una caricatura de Henri Stein que muestra un Pellegrini con la galera abollada y su elegante ropa convertida en andrajos, estirando hacia afuera el forro de sus bolsillos vacíos, gesto más que elocuente con que responde ante el ofrecimiento de un prestamista extranjero instalado junto al cordón de la vereda con un simbólico banco de lustrabotas en el

que puede leerse: "Banco Unico a oro y con los privilegios del extinto Banco Nacional"; al fondo se destaca la vidriera de la "Confitería de la Desconfianza", donde se exhiben, entre otros productos dulces, "Cosecha", "Exportación" y "Paz".

Empeñado en renovar la política bancaria y alentado por los signos de recuperación que indicaban que la República había conservado intacto su potencial productivo, Pellegrini crea, algunos meses después, el Banco de la Nación Argentina, que inicia

sus actividades el 1º de diciembre de 1891 en el edificio del desaparecido Banco Nacional.

Tras completar el 12 de octubre de 1892 el período de mandato de su renunciante compañero de fórmula, realizará después, como economista, algunas gestiones durante la segunda presidencia del general Julio A. Roca, originándose un desacuerdo entre ambos y el definitivo alejamiento del primero de la función pública.

Oscar Vázquez Lucio



El presidente Carlos Pellegrini durante la crisis económica de 1891, según una caricatura de Henri Stein publicada en "El Mosquito".

PANDILLA



SOPA DE LETRAS

P	I	O	N	C	A	S	T	R	L
D	O	S	E	F	O	A	T	E	M
N	A	N	E	N	C	S	R	G	F
C	A	L	R	T	I	B	I	A	N
D	R	O	U	D	E	R	L	L	F
G	D	N	N	S	D	U	T	O	L
A	E	I	E	F	C	M	G	S	I
O	R	P	M	E	D	I	A	U	M
B	P	D	S	S	F	A	D	L	J
S	E	T	N	E	S	E	R	P	A
C	M	D	S	G	F	E	A	Z	Y
T	T	I	M	P	Z	M	E	S	E
F	D	C	A	E	S	R	O	V	L
O	V	K	N	A	B	O	D	O	R
A	R	E	T	A	O	R	A	V	A
Z	B	N	M	D	T	V	S	A	M
E	A	S	A	N	E	D	A	C	I
F	U	T	U	R	O	M	P	O	S

COMO SE JUEGA

Buscá en la sopa de letras las palabras que enunciamos abajo, teniendo en cuenta que se pueden encontrar horizontal o verticalmente, de izquierda a derecha o viceversa, en diagonal, de arriba o de abajo. Adelante y suerte.

TRINEO

MEDIA

JUGUETES

REGALOS

CADENA

FUTURO

PINO

LUCES

PASADO

PRESENTE

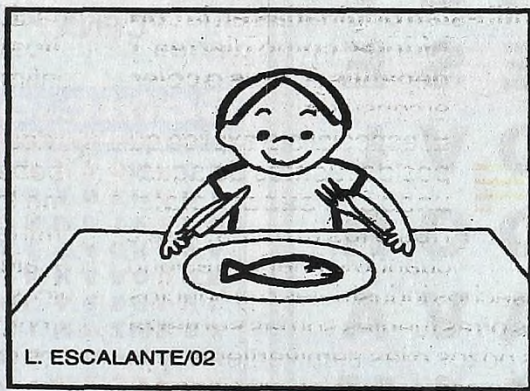
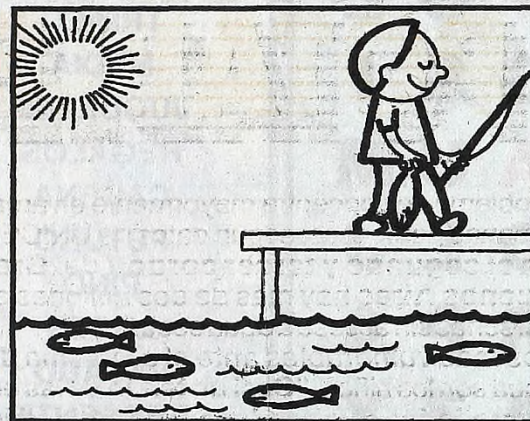
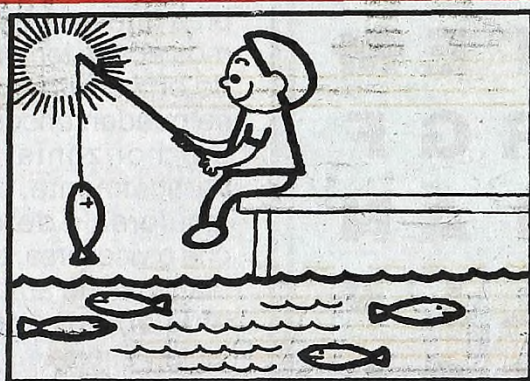
CENA

Solución

F	U	T	U	R	O	M	P	O	S
E	A	S	A	N	E	D	A	C	I
Z	B	N	M	D	T	V	S	A	M
A	R	E	T	A	O	R	A	V	A
O	V	K	N	A	B	O	D	O	R
O	R	P	M	E	D	I	A	U	M
B	P	D	S	S	F	A	D	L	J
S	E	T	N	E	S	E	R	P	A
C	M	D	S	G	F	E	A	Z	Y
T	T	I	M	P	Z	M	E	S	E
F	D	C	A	E	S	R	O	V	L
O	V	K	N	A	B	O	D	O	R
A	R	E	T	A	O	R	A	V	A
Z	B	N	M	D	T	V	S	A	M
E	A	S	A	N	E	D	A	C	I
F	U	T	U	R	O	M	P	O	S

Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



L. ESCALANTE/02

La pesca es una de las actividades más entretenidas que podés hacer en compañía de tus padres. Se puede realizar desde la costa de algún río, como así también de la manera que se llama embarcado. Tanto los dibujos de la columna de la izquierda como los de la derecha que vas a colorear muestran la secuencia de un chico pescando. Mientras los coloreás buscá la diferencia.

RESPUESTA: El chico de la izquierda sacó un pez del agua para alimentarse con él. En cambio, el chico de la derecha se puso a pescar solo para entretenerse; es decir, estuvo matando por matar, sin tener en cuenta que en la cadena alimentaria, el animal predador solo caza la presa que ha de servirle de alimento; solo el ser humano caza o pesca por diversión.



Ecología

LA IMPORTANCIA DEL AGUA POTABLE

Desde distintas organizaciones se hallan abocados a la **preservación del agua**, elemento fundamental para la vida que, aunque **cubre el 80 por ciento del planeta**, es un **recurso agotable** al que no todas las personas tienen acceso.

Martín Delucchi, consultor del área de Agua, Saneamiento y Medio Ambiente del **UNICEF** en Argentina, dio un alerta al señalar que en el país la **situación del abastecimiento de agua potable** es "muy mala".

Los datos son para preocuparse: **más de 8 millones de argentinos no tienen acceso al agua potable**, de los cuales el **55 por ciento se estima que son niños**. "Estamos hablando de **4 millones y medio de niños que no tienen garantizada agua segura**", enfatizó Delucchi, quien agregó: "El agua es un recurso fundamental para la vida, pero cada vez hay más dificultades para abastecer a una población cada vez más numerosa".

El tema es que **menos del 3 por ciento del agua del planeta puede ser potabilizada**, por lo tanto es un recurso escaso y limitado y, en la medida en que no se cuida, son cada vez más difíciles y costosos los tratamientos para poder utilizarla.

En el país la población más afectada por este

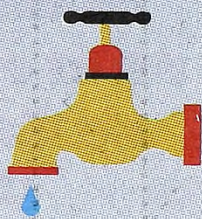
problema se concentra mayormente en áreas urbanas periféricas: según datos de **UNICEF**, en el **segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires** hay más de dos millones de personas sin acceso a agua segura.

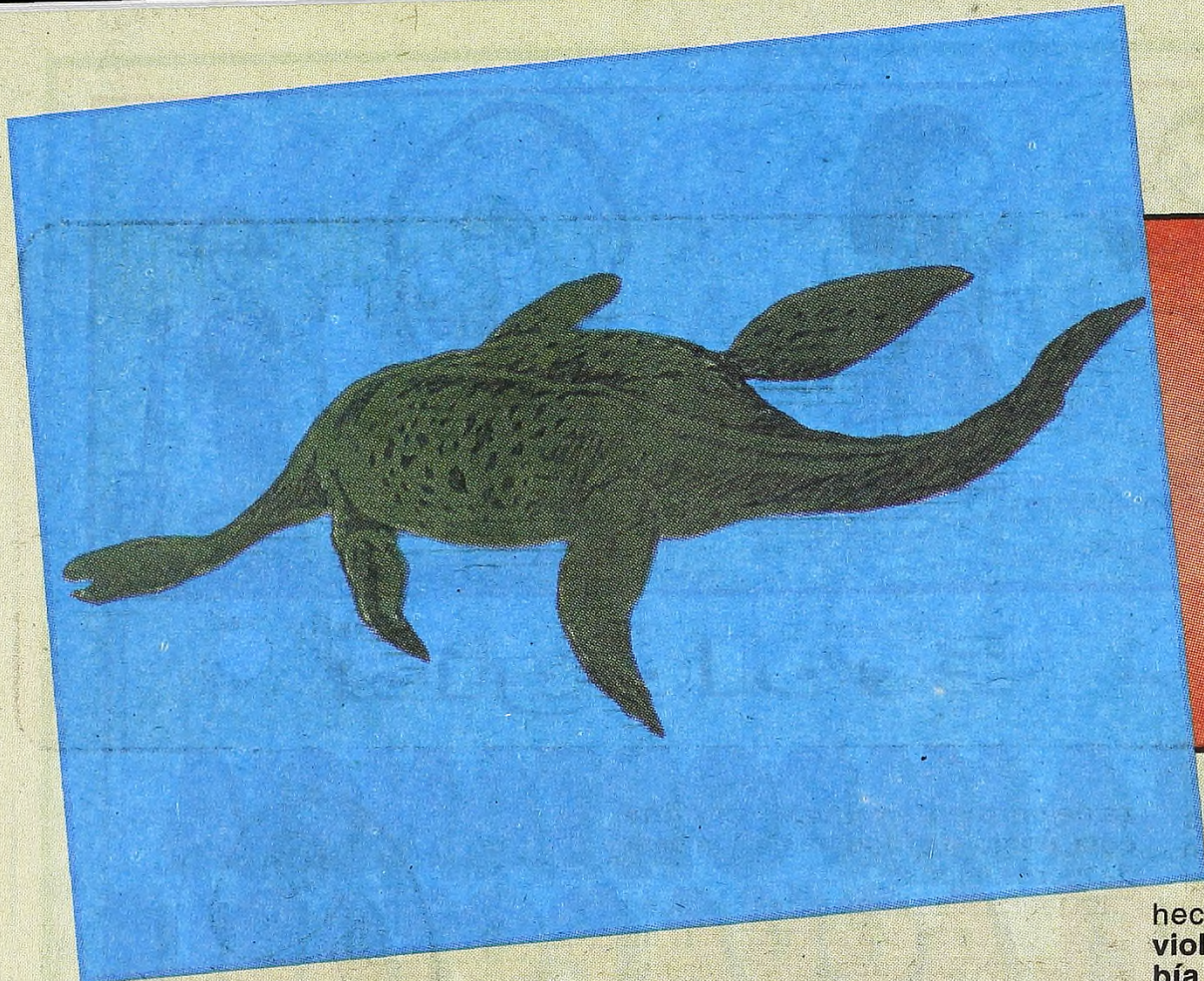
Los más vulnerables ante el problema del agua son los niños. "Casi un tercio de las enfermedades que producen mortalidad infantil están originadas en la contaminación hídrica, como **diarrea, parasitosis, hepatitis A, tífus o cólera**", confirmó el consultor.

El especialista explicó que hay dos tipos de fuentes de agua para beber: unas son **superficiales**, como los ríos o los arroyos, y se contaminan cuando se vierten residuos cloacales,

desechos industriales o productos químicos. Las otras fuentes son las **subterráneas**, como los pozos o las semivertientes, y en estos casos la contaminación proviene por las filtraciones de las napas, los residuos cloacales y sólidos o los contaminantes mineroalógicos (como arsénico, flúor, cadmio o plomo).

"Tenemos que garantizarles a todos los chicos su derecho básico a la vida y, como el agua es un elemento esencial para la vida, tenemos que garantizar que todos los chicos tengan acceso al agua potable", concluyó Delucchi.





La palabra **monstruo** se utiliza para describir cualquier criatura extraña y proviene de la voz latina **monstrum** (**presagio**). Hace algún tiempo la gente pensaba que la aparición de una criatura anormal era el presagio o advertencia de un acontecimiento extraordinario. Pero, sin embargo, la palabra se utiliza mayormente para describir cosas que son particularmente **grandes, feroces y terroríficas**. ¡Ay, qué miedo!

El **lago Ness** está ubicado en las tierras altas de **Escocia**. Sus oscuras y heladas aguas se hunden hasta los **297 metros de profundidad** y tiene **39 kilómetros de largo**. Desde hace cientos de años, existen testimonios y relatos de personas que dicen haber visto nadando en el lago **inmensas criaturas de color negro y cuello alargado**, aunque no hay fotografías o filmaciones que lo comprueben científicamente.

La comida del monstruo, en caso de que existiera, podría llegar a estar constituida por **salmones, lucios, anguilas y plancton**, todas formas de vida que habitan el lago.

En 1972, cámaras submarinas norteamericanas tomaron fotografías de un objeto parecido a una aleta y en

forma de diamante. Además, esa misma cámara registró que en el fondo del lago existen **grandes cuevas**, que podrían llegar a ser el refugio de "**Nessie**" (apodo que los lugareños le dan al monstruo).

La primera referencia escrita sobre

zar los restos
señales para o
a la superficie.

hecho dijeron que s
violentemente y ase
bía visto un inmen
una roca. "**Era una**
ño aspecto, como
na", dijo.

En 1933, **John Ma**
observaron una alt
perficie del lago. A
que eran patos luc

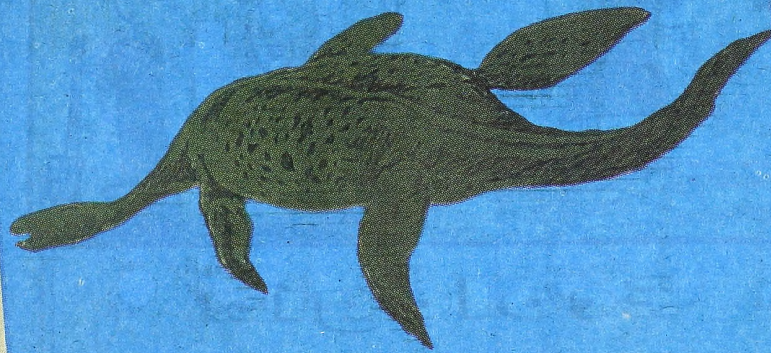
Una moderna teoría afirma monstruo del lago Ness de E sería el mismo que nuestro Na de Bariloche. Una investigac Croniquita que nos provo muchísimo miedo de solo esc

el monstruo del lago Ness se remonta al diario de **San Columba**, misionero inglés de Escocia, allá por el año 565. Cuenta que asistió al funeral de un **hombre asesinado a dentelladas por una bestia marina mientras nadaba**. Varios siglos después, en 1880, el buzo **Duncan McDonald** estaba explorando un barco hundido en el lago. A los pocos minutos de alcan-

pronto el chapoteo o
do por **dos grand**
emergían de las
enorme animal zan
cadamente", afirmó

Desde 1933 hasta
sonas dijeron haber
y es interesante des
yoría habla de la a
jorobas, un largo o

¿Nahuelito es Nessie?



La palabra **monstruo** se utiliza para describir cualquier criatura extraña y proviene de la voz latina **monstrum** (presagio). Hace algún tiempo la gente pensaba que la aparición de una criatura anormal era el presagio o advertencia de un acontecimiento extraordinario. Pero, sin embargo, la palabra se utiliza mayormente para describir cosas que son particularmente **grandes, feroces y terroríficas**. ¡Ay, qué miedo!

El **lago Ness** está ubicado en las tierras altas de **Escocia**. Sus oscuras y heladas aguas se hunden hasta los **297 metros de profundidad** y tiene **39 kilómetros de largo**. Desde hace cientos de años, existen testimonios y relatos de personas que dicen haber visto nadando en el lago **inmensas criaturas de color negro y cuello alargado**, aunque no hay fotografías o filmaciones que lo comprueben científicamente.

La comida del monstruo, en caso de que existiera, podría llegar a estar constituida por **salmones, lucios, anguillas y plancton**, todas formas de vida que habitan el lago.

En 1972, cámaras submarinas norteamericanas tomaron fotografías de un objeto parecido a una aleta y en

forma de diamante. Además, esa misma cámara registró que en el fondo del lago existen **grandes cuevas**, que podrían llegar a ser el refugio de "**Nessie**" (apodo que los lugareños le dan al monstruo).

La primera referencia escrita sobre

zar los restos hizo **frenéticas señales** para que lo levantarán a la superficie. Los testigos del hecho dijeron que **salió temblando violentamente** y asegurando que **había visto un inmenso animal** sobre una roca. "**Era una bestia de extraño aspecto, como una enorme rana**", dijo.

En 1933, **John Mackay** y su esposa observaron una alteración en la superficie del lago. Al principio pensó que eran patos luchando, pero de

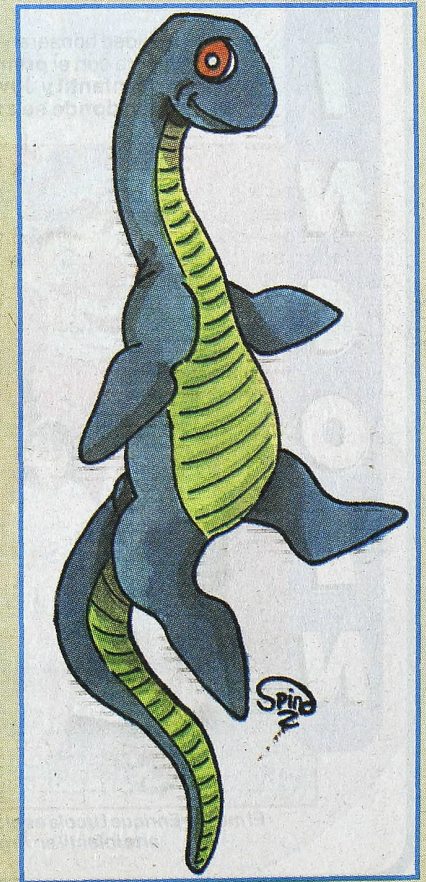
za de serpiente y una larga y fina cola, como si el volumen de la bestia fuera inmenso.

La teoría más firme sobre el origen del monstruo es que se trataría de un **plesiosaurio** (dinosaurio marino) que durante la **era de hielo** se encontraba en el lago (región que escapó a la congelación) y pudo sobrevivir hasta la actualidad. Otra teoría es que sería una **mutación genética de algún pez alterada por materiales radiactivos**.

Y casualmente en **Argentina** tenemos nuestro propio monstruo en **Bariloche**, en el **lago Nahuel Huapi**, donde habita el querido "**Nahuelito**". Los testimonios de personas que dicen haberlo visto coinciden en un noventa por ciento con los de los que vieron a "**Nessie**" en cuanto a la descripción.

Desde 1940 hasta la actualidad no hay testimonios de personas que hayan visto a "**Nessie**", justo en la época en que comienzan los testimonios sobre "**Nahuelito**". Una **teoría moderna** explica esto diciendo que, recientemente, el monstruo escocés habría salido del lago, se habría zambullido en el océano, nadado hasta las costas de Chile, cruzado los Andes y se habría metido en el lago Nahuel Huapi, en Bariloche, y es aquí donde surge el interrogante: **¿Nessie es Nahuelito?**

Investigación: **Santiago Machado**
Ilustración: **Gonzalo Spina**



Una moderna teoría afirma que el monstruo del lago Ness de Escocia sería el mismo que nuestro Nahuelito, de Bariloche. Una investigación de Croniquita que nos provocó muchísimo miedo de solo escribirla...

el monstruo del lago Ness se remonta al diario de **San Columba**, misionero inglés de Escocia, allá por el año 565. Cuenta que asistió al funeral de un **hombre asesinado a dentelladas por una bestia marina mientras nadaba**. Varios siglos después, en 1880, el buzo **Duncan McDonald** estaba explorando un barco hundido en el lago. A los pocos minutos de alcan-

pronto el chapoteo quedó reemplazado por **dos grandes jorobas que emergían de las aguas**: "**Era un enorme animal zambulléndose alocadamente**", afirmó Mackay.

Desde 1933 hasta hoy, 3.000 personas dijeron haber visto al monstruo y es interesante destacar que **la mayoría habla de la aparición de dos jorobas, un largo cuello, una cabe-**

Nahuelito es Nessie?

...s hizo **frenéticas**
...a que lo levantarán
...e. Los testigos del
...e **salió temblando**
...segurando que ha-
...enso animal sobre
...a **bestia de extra-**
...o **una enorme ra-**

...Mackay y su esposa
...alteración en la su-
...Al principio pensó
...uchando, pero de

...a que el
...Escocia
...lahuelito,
...ción de
...vocó
...cribirla...

...o quedó reemplaza-
...des jorobas que
...s aguas: "Era un
...ambulléndose alo-
...mó Mackay.

...sta hoy, 3.000 per-
...er visto al monstruo
...estacar que la ma-
...aparición de dos
...o cuello, una cabe-

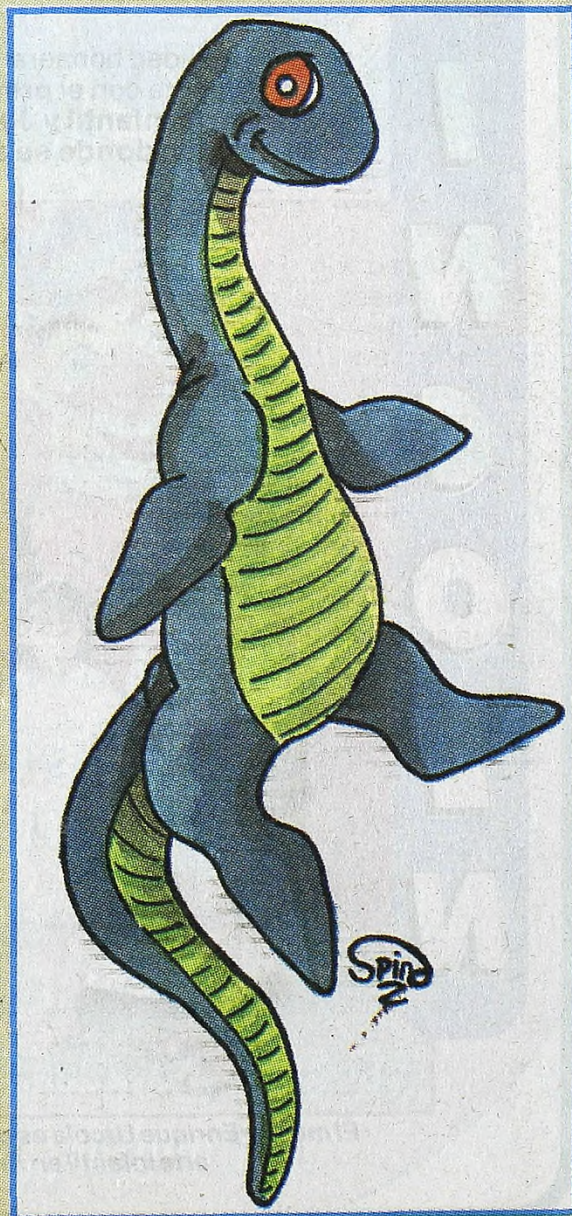
za de serpiente y una larga y fina
cola, como si el volumen de la bes-
tia fuera inmenso.

La teoría más firme sobre el origen
del monstruo es que se trataría de un
plesiosaurio (dinosaurio marino)
que durante la **era de hielo** se encon-
traba en el lago (región que escapó a
la congelación) y pudo sobrevivir has-
ta la actualidad. Otra teoría es que se-
ría una **mutación genética de algún**
pez alterada por materiales radiac-
tivos.

Y casualmente en **Argentina** tene-
mos nuestro propio monstruo en **Ba-**
riloche, en el **lago Nahuel Huapi**,
donde habita el querido "**Nahuelito**".
Los testimonios de personas que di-
cen haberlo visto coinciden en un no-
venta por ciento con los de los que
vieron a "**Nessie**" en cuanto a la des-
cripción.

Desde 1940 hasta la actualidad no
hay testimonios de personas que ha-
yan visto a "**Nessie**", justo en la época
en que comienzan los testimonios so-
bre "**Nahuelito**". Una **teoría moderna**
explica esto diciendo que, reciente-
mente, el monstruo escocés habría
salido del lago, se habría zambullido
en el océano, nadado hasta las cos-
tas de Chile, cruzado los Andes y se
habría metido en el lago Nahuel Hua-
pi, en Bariloche, y es aquí donde sur-
ge el interrogante: **¿Nessie es Na-**
huelito?

*Investigación: Santiago Machado
Ilustración: Gonzalo Spina*



PRIMER MUSEO DE ARTE INFANTIL

La ciudad bonaerense de Lincoln cuenta con el primer Museo de Arte Infantil y Juvenil de todo el país, en donde se exponen más

de 3.000 obras artísticas realizadas por niños.

El museo denominado "Enrique Urcola" —uno de los pioneros en fomentar el arte infantil—, también posee unas 17.000 piezas del propio maestro que incluyen pinturas, fotografías y las obras en cartapesta que el artista realizaba para los carnavales desde 1928 y que le valieron a su pueblo para denominarse "Capital del carnaval artesanal". Por esta razón, el museo fue inaugurado el 7 de febrero pasado —en plena fiesta de Carnaval— con la muestra "El rey Momo se vistió de cartapesta".

"Con la técnica de cartapesta, que utiliza papel, engrudo y material de descarte, se hacen los caretones y las carrozas para los desfiles. El cartapesta es la técnica del pueblo, porque Urcola se la enseñó a todos", relató Amanda Marta Urcola, hija del artista.

"Mi padre también hacía artesanalmente los pinceles y las carbonillas para que los chicos pudieran trabajar", recordó Amanda, que hoy es la directora del museo donde se exponen las



El museo Enrique Urcola es el primero en exponer arte infantil en Argentina.



"Carnaval", de Mercedes Elizalde, 5 años, Argentina.

"Chicos con antorchas", de Virginia Reinen, 3 años, Indonesia.

mejores pinturas de los alumnos de los talleres que Urcola dio durante 50 años. En 1934, Urcola creó en Lincoln, una ciudad de aproximadamente 40.000 habitantes y que está ubicada a 300 kilómetros de la Capital Federal, los **Talleres Argentinos de Plástica Infantil**.

Hoy, el arte infantil y juvenil es cada vez más reconocido en el mundo entero y actualmente el Museo Urcola es la sede de la **primera exposición internacional**, que seleccionó las mejores 80 obras que se recibieron de niños de **Grecia, Indonesia, Lituania, Ecuador, Paraguay, México, Uruguay, Perú y Argentina**.

El grupo de docentes que voluntariamente trabaja en el museo organizó una serie de talleres artísticos a los que ya se anotaron más de 160 niños y adolescentes. **"Este es un museo vivo, no es para venir a mirar sino para venir a trabajar"**, aclaró Amanda.

El museo también tiene su página en Internet (www.geocities.com/museourcola), donde hay información sobre la vida y obra de Urcola y se exponen virtualmente algunas de las obras infantiles seleccionadas.



Se denomina "Enrique Urcola" y actualmente es la sede de la primera exposición internacional que seleccionó las mejores 80 obras que se recibieron de niños de Grecia, Indonesia, Lituania, Ecuador, Paraguay, México, Uruguay, Perú, y Argentina.

11 de junio

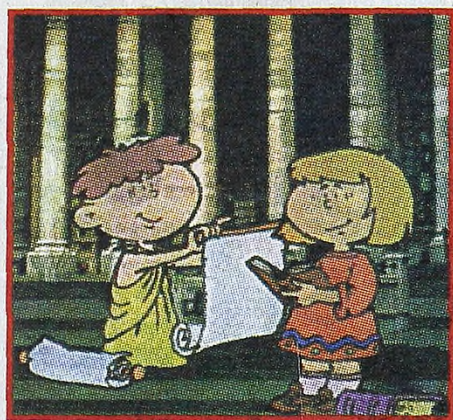
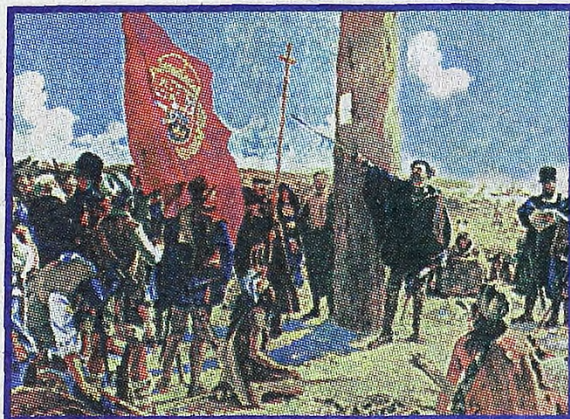
Día del Vecino

El 11 de junio se celebra el **Día del Vecino**, en memoria de los primeros **60 habitantes** que poblaron **Santa María de los Buenos Aires**, ciudad fundada por segunda y definitiva vez por Juan de Garay, el **11 de junio de 1580**. Vecinos no

son solo aquellos que viven en el mismo edificio o en distintas casas en la misma cuadra, sino también todos los habitantes de una ciudad o de un pueblo.

El buen vecino cuida la limpieza de las calles y plazas,

apoya las iniciativas que favorecen a su barrio, respeta las señales de tránsito y su turno en los comercios y en las filas, no molesta con la música a todo volumen y convive pacíficamente con sus vecinos.



¡Feliz día, libro!

El **Día del Libro**, que fue instituido en 1924, se celebra el **15 de junio** y representa un merecido homenaje a los escritores de diversas épocas y nacionalidades, que nos han regalado sus ideas a través de los libros.

En el mes de **julio** los chicos tendrán la posibilidad de concurrir a la **13ª Feria del Libro Infantil y Juvenil**. Esa será una muy buena ocasión para estar en contacto con los libros, esos cofres cerrados que atesoran pequeñas fortunas y que esperan ser abiertos...

Nuestras Malvinas

Las **Islas Malvinas** que han sido motivo de varias ocupaciones y reclamos, fueron descubiertas por **España** y por ese hecho le pertenecían. Pero en el transcurso de la historia, **los ingleses y franceses** se establecieron en el archipiélago. Con la creación del **Virreinato del Río de la Plata** en 1776, las islas formaron parte del territorio de la **Gobernación de Buenos Aires** y después de 1810 siguieron bajo esa jurisdicción. En 1820 la fragata argentina **La Heroína** llegó a las Malvinas para tomar posesión de ellas y luego comenzar a poblarlas.

Finalmente, el **10 de junio de 1829** se designó a **Luis Vernet** como su gobernador. Por ese hecho se eligió este día como el de la **Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Sector Antártico**.

Sin embargo, **Gran Bretaña** invadió las islas en enero de 1833 alegando haberlas descubierto antes que España. Desde entonces la Argentina no dejó de reclamar sus



derechos sobre las islas y en **1982** se enfrentó a Gran Bretaña en una **cruenta guerra**. En la actualidad están ocupadas por los ingleses, mientras que la **Argentina** reclama la devolución de las Islas Malvinas, ya que **pertenecen a nuestro país por estar ubicadas en su plataforma continental**.

Una historia de Estados Unidos

EL "gaucho" Drago

En 1945 aparecía una historieta estadounidense que, curiosamente, tenía por protagonista a un **gaucho**. Este gaucho se llamaba **Drago** y lo dibujaba **Burne Hogarth**, el más célebre entre los que dibujaron a **Tarzán**. Pero Drago puede ser un gaucho para los lectores de **Estados Unidos**, porque a nosotros no nos dan gato por liebre.

La vestimenta de Drago nada tiene que ver con la que pudieron haber lucido **Santos Vega**, **Martín Fierro** o **Segundo Sombra**. Ni su sombrero, ni su chaqueta, ni su tirador (cinturón), ni sus botas de brillante cuero negro, ni su pañuelo no anudado a lo pampeano son de gaucho.

Sí podrían serlo **sus bombachas, su facón y su poncho**. Y si bien usaba boleadoras, éstas eran tan largas, que con ellas enredadas en el techo podía trepar por un edificio de varios pisos. El dibujo te mostrará algunas de esas diferencias con nuestro hombre de campo.

Se trata de un gaucho errante, pero su hogar había sido la **hacienda El Ombú**, una lujosísima mansión que en nada se asemeja a nuestro rancho. Allí vivía junto a su padre, **don Rodrigo**, "**un hombre duro y cruel**", según el propio Drago.

Este gaucho nada común era acompañado por un fiel colaborador, **Tabasco**, que



lleva un nombre mexicano nada apropiado para un gaucho. También aparecen algunas señoritas siempre enamoradas del valiente gaucho, **Darby O'Day** y **Flamingo**.

Lógicamente, a Drago no podían faltarle enemigos. Y los tenía en **Tosca**—bella y taimada—, **Stiletto**—un italiano lanzador de puñales—, **Barón Zodiac**—un jerarca nazi—, **Hass Assein**—un árabe o algo así— y **César**, ¡un cowboy!

"Drago" se publicó entre el 4 de noviembre de 1945 y el 6

de diciembre de 1946. En 1947 reapareció en Francia (Ediciones Serg, París) y en 1973 en España (Ediciones Pala, Barcelona). Aunque su rostro se asemeje al del Tarzán del mismo autor, posee un excelente dibujo y su argumento muestra una acción constante que atrapa al lector, lo cual logra que Drago continúe cabalgando en su **caballo Diablo**, por los cuadrantes de las viejas historietas.

Roberto Selles

Libros recomendados

Los poderes de una polilla

Entre las recientes publicaciones, hay varios libros de Editorial Sudamericana que vale la pena leer. Entre ellos se encuentran los dos pertenecientes a la **Colección La Pluma del Gato**. En su serie infantil (edad sugerida a partir de los 10 años) se destaca **"La polilla"**, escrito por **Sandra Siemens**, mientras que en su serie juvenil (a partir de los 13 años), **"Un desierto lleno de gente"**, de **Esteban Valentino**, atrapa a los lectores.

Por su parte, la escritora **Ana María Machado** inaugura la **Colección Biblioteca**, creada para editar a los clásicos de la literatura infantil del



trar las puertas de salida.

"EL DELANTAL QUE EL VIENTO LLEVA"

Un día, Corina se quitó el delantal y lo colgó de una rama fina. Cuando fue a buscarlo, ya no estaba ahí. ¿Se lo habría llevado el viento que soplaba travieso? La perseverancia y los amigos solidarios, en páginas

de intensa poesía.

"HABIA UNA VEZ UN TIRANO"

El miedo y el coraje, lo uniforme y lo diverso, con la musicalidad y el rigor conceptual que caracterizan a la autora. La del tirano es una historia que sucedió hace muchos años en un país lejano, o que aún está por suceder.

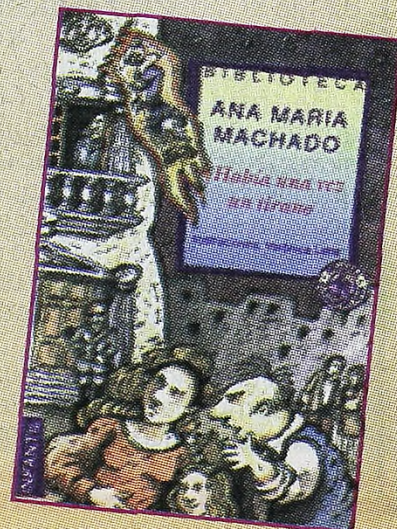
siglo XX, con los libros **"El delantal que el viento lleva"** (a partir de 4 años) y **"Había una vez un tirano"** (a partir de 8 años).

"LA POLILLA"

¿Puede una polilla cambiar la vida de un montón de gente? Después de todo, una polilla se espanta de un manotazo. Pero ¡cuidado!, que este bichito no solo tiene derecho a vivir como cualquier otra criatura, sino que además habla, sabe leer y tiene poderes especiales.

"UN DESIERTO LLENO DE GENTE"

Emilio Cariaga recuerda la noche en que conoció el amor entre los bombardeos ingleses en Malvinas; Sebastián y Alcira oponen su luz a la oscuridad de la dictadura, un joven Van Gogh sufre ante un padre autoritario. Cuentos que buscan el fondo los límites de la realidad, tratando de encon-



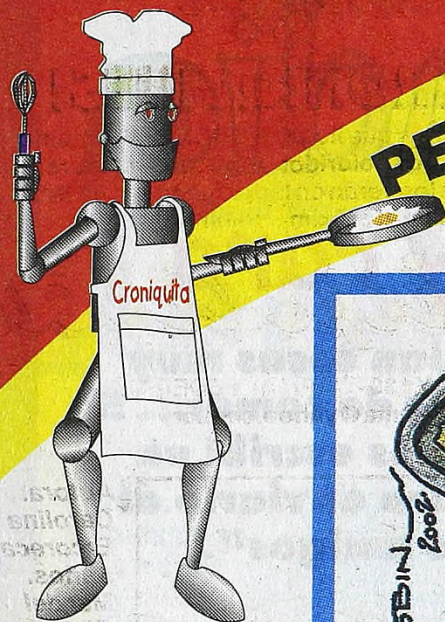
Colorlandia

Una lluvia muy rara

Desde las simpáticas nubes caían cosas muy extrañas. El ratón no podía parar de comer... Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS

La polenta es un típico alimento italiano, a pesar de que el maíz, del que se obtiene la harina para prepararla, sea americano. Pero el plato que hoy te presentaremos es una variante ideada por los españoles, que incluye un aderezo de tomate, casualmente,



Polenta a la española

un vegetal también americano. ¡Qué mezcla de nacionalidades! ¿Verdad?

Los ingredientes que necesitarás para la polenta son: 1 paquete de polenta de un minuto, 2 cubitos de caldo de verdura y aceite para freír. En cuanto al aderezo, te harán falta 3 tomates, 1 cebolla mediana, 1 cucharadita de azúcar, 1 hoja de laurel, sal y pimienta a gusto.

Comenzá por preparar la polenta según la cantidad de comensales. Una vez que esté

lista y bien durita, estírala sobre una fuente y dejala enfriar unas dos horas. Mientras tanto, prepará la salsa de la manera que te indicaremos a continuación. Picá muy finamente la cebolla y cortá los tomates en cubitos. Calentá una cucharada de aceite en una cacerola y poné a rehogar en ella la cebolla picadita. Cuando veas que toma una coloración rubia, agregale el tomate y echale sal, pimienta y la cucharada de azúcar. Entonces, freí hasta que el tomate

esté tierno. Bien, ahora volvamos a la polenta. Una vez que esté fría, cortala en rectángulos, poné abundante aceite en la sartén y freí esos rectángulos hasta que estén doraditos.

Serví los trozos de polenta en el plato y la salsa de tomate en un bol por comensal, de modo que los rectangulitos sean mojados en ella. Es una manera diferente de comer polenta y descontamos que te gustará.

Ana



MUY, MUY IMPORTANTE
Por razones técnicas les pedimos
que realicen los dibujos en hojas
de 12 x 15 centímetros

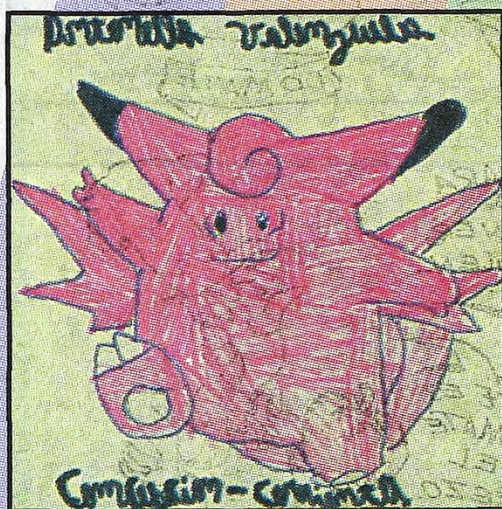
El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENTOS CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI.
Un abrazo y hasta el próximo domingo.

croniquita

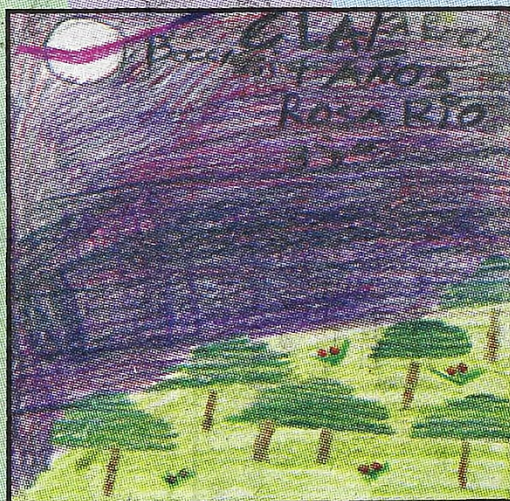
(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL
E-mail: croniquita@yahoo.com.ar



Autora:
Antonella Valenzuela, 8 años.
Concepción, Corrientes.



Autora:
Carolina
Ercoreca,
6 años.
Mar del
Plata,
Bs. As.



Autora:
Clara Lucía
Bocassi,
7 años.
Rosario,
Santa Fe.

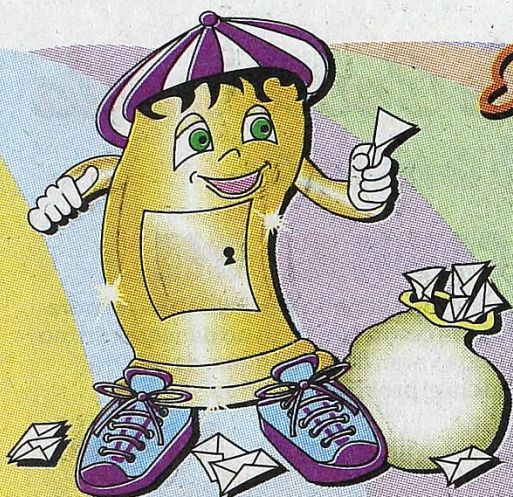
Lucas
Machado,
Gastón
Becherini, Brian
Andrais, Leiza
López y
Fernanda
Lamponi, del
Colegio "La
Sagrada
Familia" de
Banfield,
Bs. As.



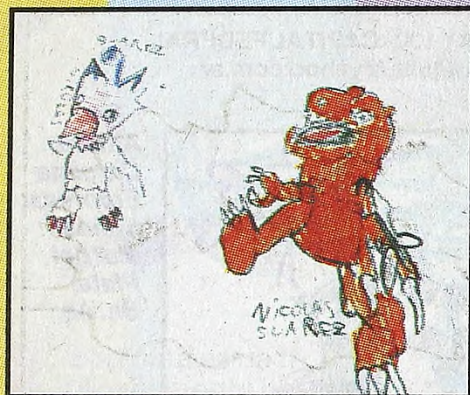
Autora:
Fara Soledad Solís, 4 años.
Machagai, Chaco.



El correo de Croniquita y sus amigos



Autora:
Camila
Jezabel
Nayen,
9 años.
Merlo,
Bs. As.



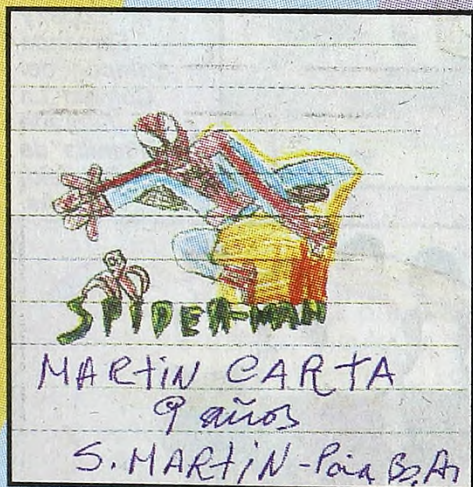
Autor:
Nicolás
Suárez,
7 años.
Olivos,
Bs. As.



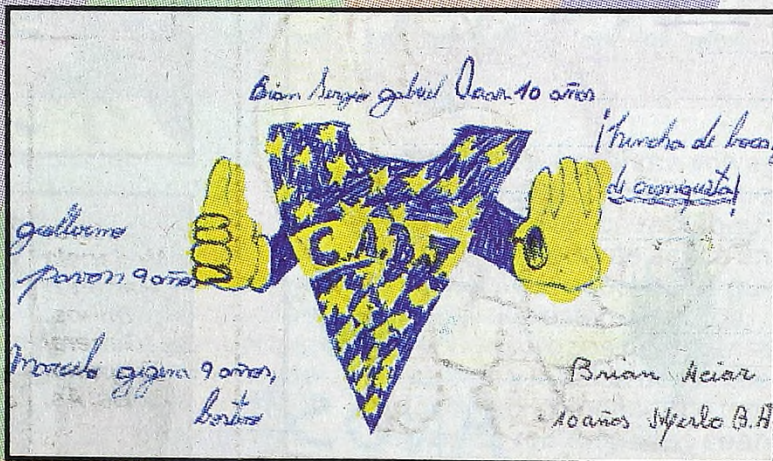
Autor:
Leonel
Ignacio
Soto,
7 años.
Lanús
Oeste,
Bs. As.



Autora:
Luciana Andrea Cesario, 8 años.
Luján, Bs. As.



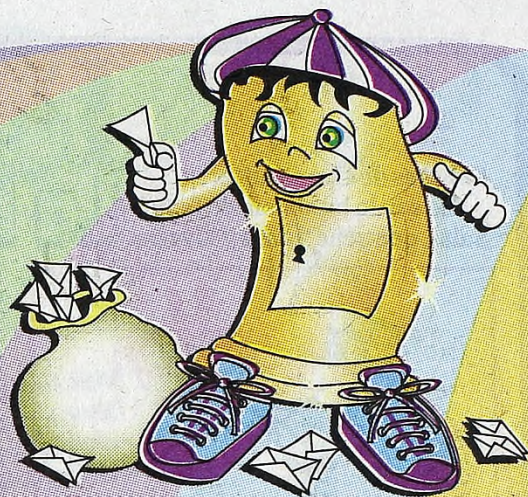
Autor:
Martín Carta, 9 años.
San Martín, Bs. As.



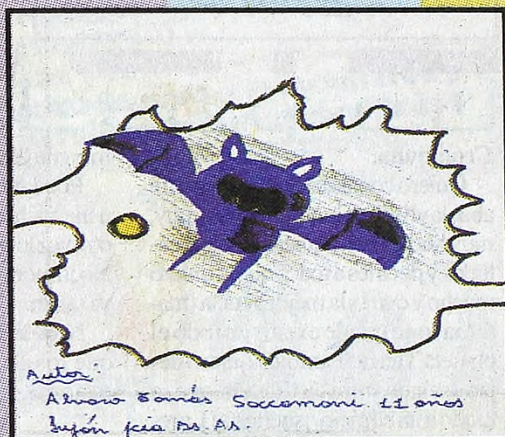
Autores:
Brian Sergio, Gabriel Aciar, 10 años.
Merlo, Bs. As.



Autor:
Ignacio
Andrés
Saccomani,
7 años.
Luján,
Bs. As.



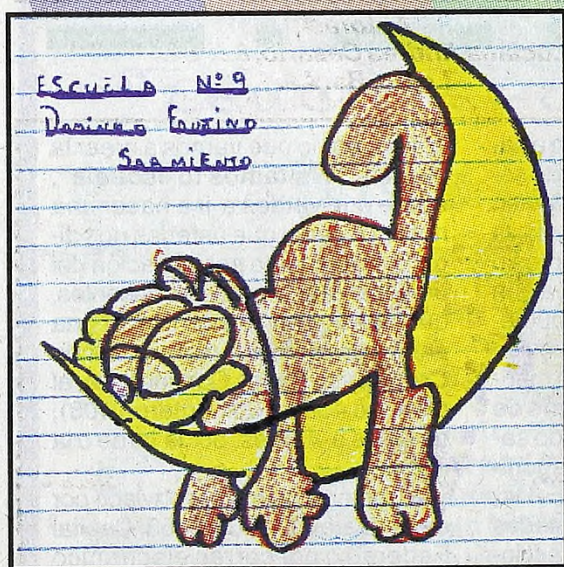
Autor:
Alvaro
Tomás
Saccomani,
11 años.
Luján,
Bs. As.



Autora:
Constanza Larrañaga, 6 años.
Burzaco, Bs. As.



Autora:
Milagros
Danisa
Bouzon,
6 años.
General
Belgrano,
Bs. As.



Autor:
Juan Manuel Bouzón, 11 años.
General Belgrano, Bs. As.



Autora:
Marianela
Martínez,
6 años.
General
Belgrano,
Bs. As.

Cartas y cuentos

Señores de Croniquita:

Yo soy la bisabuela de Laura Salas, que tiene 5 años y vive en



La bisabuela de Laurita

Martínez (Buenos Aires). Me llamo Rosa de Salas y el 30 de agosto voy a cumplir 85 años. Nací en 1917 en la Capital Federal, pero ahora vivo en Rafael Calzada (Buenos Aires). Mi bisnietecita hizo el dibujito que les mando y espero sea publicado. Siempre leemos el diario Crónica y los domingos esperamos la

revista Croniquita.

Autora: Rosa de Salas, 84 años.

Ferré al 1500, Rafael Calzada, Bs. As.

Nota de la Redacción: esta carta nos emocionó muchísimo y nos llenó de orgullo que una bisabuelita tan linda como usted nos haya escrito.

La posdata de Ailín

Croniquita:

Quiero contarles que gracias a mi abuela yo sé que hay una revista muy, muy linda y a ella quiero enviarle saludos y decirles a todos que la quiero mucho y que es la mejor abuela (materna) que puede existir en todo el planeta Tierra. También quiero darle saludos a mi tía Claudia, que se mudó a un edificio, ¡suerte tía! La revista está muy linda, ojalá sigan así y no cambien nunca. Les mando una

foto con mis hermanitos.

Posdata: Neyen es nombre de nene, mi hermanito se llama así y la otra vez lo pusieron como "autora". No importa, pero para la próxima ya saben.

N. de la R.: La verdad, Ailín, es que sos un muy buen "autor" de esta carta.

Autora: Ailín Enríquez, 11 años. Berazategui, Bs. As.



Colorlandia

EL ESPANTAPAJAROS QUIERE JUGAR

Para no saber cómo ocuparse del país que lo tiene plantado en el campo. El cuento cuenta la historia de un niño que se va a jugar a jugar con sus amigos.



El espantapájaros

Había una vez un espantapájaros que le gustaba jugar con el loro y la jirafa. Pero un día, los dueños del campo lo cambiaron de lugar y nunca más volvieron a encontrarse. Entonces, el espantapájaros quedó muy triste.

Cuentera:

Maylén Faviero Soley, 8 años. Bernardo de Irigoyen, Misiones.

N. de la R.: muy lindo tu cuentito y tu nombre ¡Maylén!

"Nuevas secciones"

Te queremos recordar que estamos ideando nuevas secciones en donde vos podés ser el protagonista. En **"Periodistas por 24 horas"**, la idea es que solo o con tus compañeritos de la escuela hagan algún trabajo periodístico para ser publicado en **Croniquita**. El mismo puede estar dirigido por los maestros o ser espontáneo. A los chicos que viven en el interior sería hermoso que nos contaran cómo es su pueblo y sus costumbres. Digamos, el tema es libre y aguardamos ansiosos las notas, que indefectiblemente tienen que ser acompañadas por fotos o dibujos, preferentemente en colores.

Otra de las secciones se va a llamar **"En mi escuela"**, en donde solamente precisamos que nos envíen las fotos de ustedes en el colegio, la tradicional con tus compañeritos o con la "seño" o el "profe", o de algún acto escolar. En esta sección queremos conocer a los abanderados de todo el país. También pueden mandarnos para la sección **"Vamos de paseo"**, alguna foto de cuando salen de excursión (o viaje pedagógico, como le dicen ahora) o de los viajes de egresados. Además, ustedes pueden inventar sus propias secciones.

Asimismo queremos trabajar no-

sotros, por lo que vamos a crear la sección **"Visitamos tu escuela"**, con la que vamos a ir a hacer una nota al colegio que ustedes nos digan, lógicamente por invitación del personal directivo o de los docentes, quienes tienen que concertar una entrevista telefónica con el editor de **Croniquita**, Carlos Condenanza, al teléfono 4361-1001 (interno 408), de lunes a viernes, por la tarde o la noche.

El material puede ser enviado por carta (Garay 130, CP 1063, Capital Federal) o por correo electrónico (croniquita@yahoo.com.ar). Manos a la obra y a trabajar.

Reyes chiquitos

Algunos reyes de Francia heredaron el trono siendo muy chiquitos. Carlos VII fue rey en el siglo XV siendo un bebé de meses, mientras que Luis XIV asumió a los cuatro años, en el siglo XVII, siendo el monarca que más gobernó, ya que estuvo 74 años en el reinado. Debemos aclarar que si bien oficialmente fueron los reyes teniendo pocos meses y escasos años, los que manejaban el reinado eran sus familiares y allegados. Luego de que realizaban estudios en las universidades más importantes de Europa, asumían el reinado en su plenitud.



Utensilios para comer

El tenedor, el cuchillo y la cuchara tienen su rica historia. El tenedor tenía solamente un diente. Luego los romanos le pusieron uno más, y más tarde, Leonardo Da Vinci le agregó un tercero para comer los fideos. El cuchillo fue el primer utensilio para comer que se usó, ya que en la antigüedad las personas comían con las manos, por lo que no usaban ni el tenedor ni la cuchara. Y hablando de las cucharas, las primeras eran cocos vacíos u hojas ahuecadas de algunas plantas. Más tarde aparecieron las de arcilla, hueso, cuero y madera.



Niño prodigio

El mayor niño prodigio de la historia fue Christian Heineken, quien había nacido en 1721 en Lubeck (Alemania). Aunque vos no lo creas, a las 8 semanas de vida ya hablaba y le entendían perfectamente. Entre los 2 y 3 años leyó el Antiguo y el Nuevo Testamento, mientras que a los cuatro ya hablaba francés y latín, de manera perfecta, además de ser un amplio conocedor de los temas históricos. Christian fue recibido por reyes y gobernantes, e inclusive predijo su propia muerte y se cumplió, al tener algo más de cinco años. Increíble.



En medio de la ciudad

Visitamos una granja

En medio de la ciudad, una granja educativa recibe visitas guiadas para que vos pases una **jornada al aire libre** en contacto con los animales. El predio pertenece a la **Facultad de Veterinaria** de la **Universidad de Buenos Aires** y en sus 17 hectáreas hay corrales para **caballos, vacas, cerdos y ovejas**; un gallinero; una conejera y un lago con patos y gansos.

Alumnos de la carrera de veterinaria ofician de guías y reciben a las escuelas que de lunes a viernes realizan las visitas guiadas por la granja. **"Muchos de los chicos que vienen no conocen los animales de granja. Acá pueden tocarlos y jugar con ellos: es una experiencia que no se la olvidan más"**, dijo una de las guías.

Los niños de segundo y tercer grado de la **Escuela N° 24 Sara D'Elía de Giménez**, de Madereros, participaron de la actividad y ordeñaron a la **vaca Paloma**, y alimentaron a un **ternerito**, a la **burra Juanita** y a los **gansos**.

Las visitas duran dos horas y están orientadas para **jardines de infantes, primaria y secundaria**. Para las escuelas privadas, las entradas cuestan 3 pesos y para las públicas, 1,50 peso por niño.

Podés estar en contacto con vacas, caballos, cerdos, ovejas, gallinas, conejos, patos y gansos.



Luego de la recorrida por el lugar, la actividad se puede complementar con los talleres, entre los que se encuentran el de **huerta orgánica, elaboración de alimentos (pan y manteca), reciclado de papel, ordeño y ciencias**.

Además, la granja educativa inauguró dos nuevos proyec-

tos: **"Talleres para los más chiquitos"** y la **"Escuela informal"**. La primera propuesta está dirigida a niños de 2 a 4 años. Las actividades que los nenes realizan incluyen **darles de comer a los animales, descubrir hormigueros, amasar pan para la merienda y escuchar a la maestra en un aula de cielo azul**.

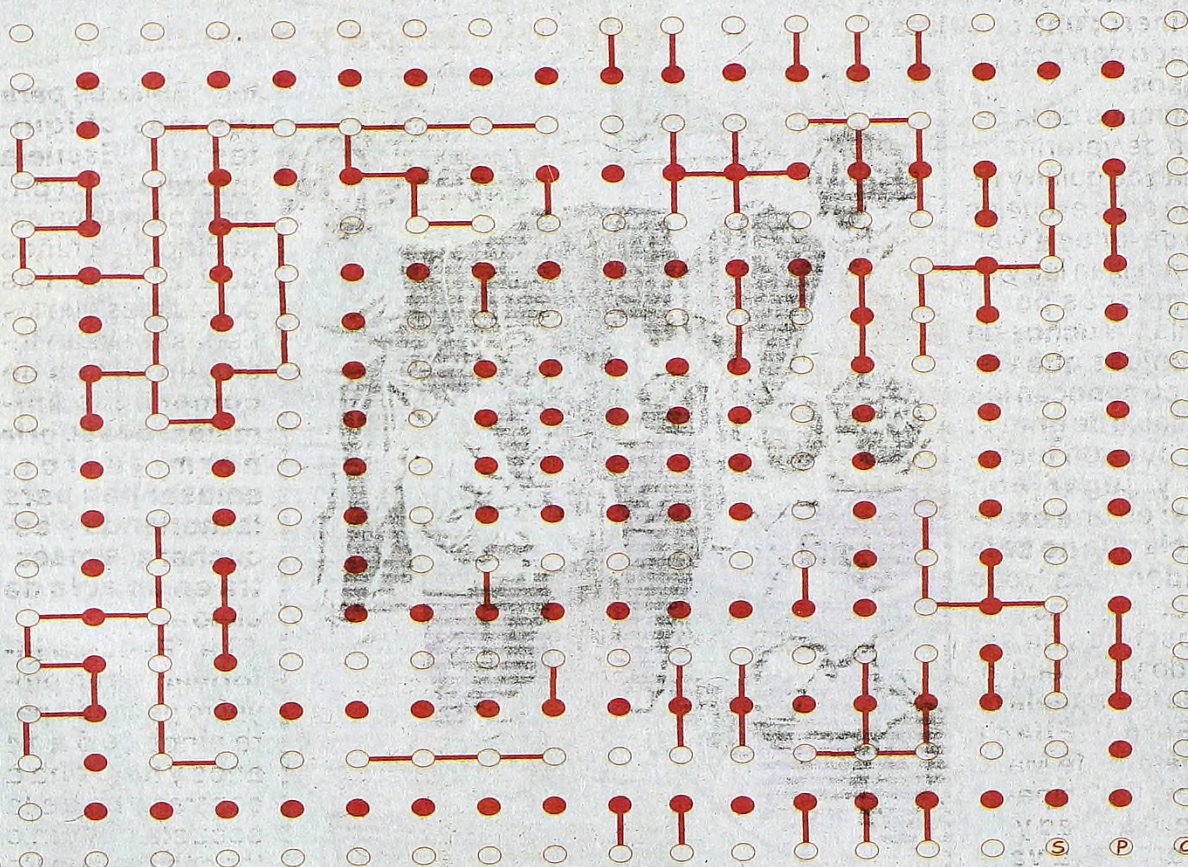
La **"Escuela informal"** es un proyecto pensado para niños de 5 a 14 años y funciona a contraturno de la escuela común o los sábados por la mañana con la misma idea:

aprender desde los sentidos y la propia experiencia a disfrutar y **respetar la naturaleza**. La granja educativa está ubicada en **Chorroarín 240, Capital Federal**, y para más información se puede llamar al teléfono (011) 4524-8412 o 4523-9993.

ENTRETENIMIENTOS

JUGANDO CON AMIGOS

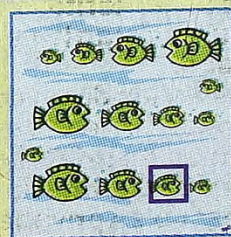
Cada jugador hará una rayita por turno hasta que consiga cerrar un cuadradito, al que le pondrá su inicial para saber que ya cuenta con un punto a favor; el que más consiga cerrar, gana.



SOLUCIONES

CONTRARIAS

amigo/enemigo
amor/odio
limpio/sucio
Dios/Diablo
entrada/salida



PECES

PATON

DISFRACES

UM ESTO ME DA UNA IDEA...

SERÁ UNA BUENA BROMA... VOY A USARLO PARA IR AL TRABAJO... TAL VEZ LE CAUSE RISA A MI PRIMO PATAN.

SOMOS DE LA OFICINA QUE INVESTIGA LAS CONDICIONES DE TRABAJO EN LAS EMPRESAS..
¿Y QUE?

TENEMOS INFORMES DE QUE SUS EMPLEADOS TRABAJAN EN CONDICIONES QUE LES SON PERJUDICIALES, QUE USTED PAGA SUELDOS MUY BAJOS Y QUE NO LOS TRATA CON LA DEBIDA CONSIDERACIÓN.

EMBUSTES... ¡NADA DE ESO ES VERDAD... LO DEMOSTRARE... LLAMARÉ A UNO DE MIS EMPLEADOS PARA QUE HABLE POR SI MISMO SOBRE TODO ESO!

SEÑORITA GOMEZ DIGALE A QUIQUE QUE VENGA...

¿ME LLAMO, JEFE?

NO ME PREGUNTEN NADA.

DESEMPLEADOS

154